

**PRIX MÉJANES
DES ÉCRIVAINS DU SUD**

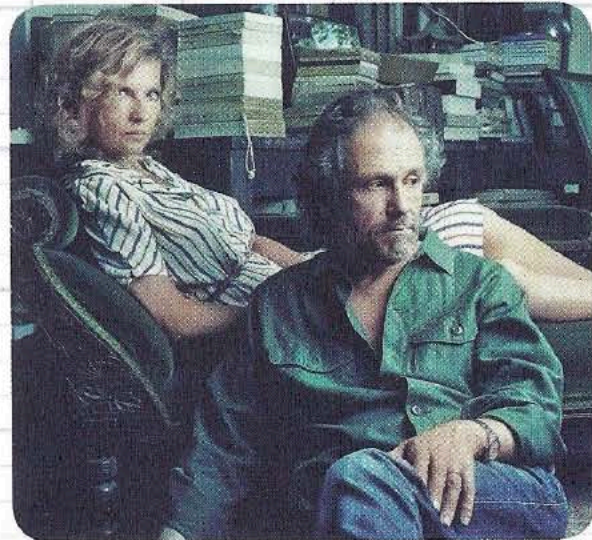
**RENCONTRE AUTEUR
Simon Liberati**

Première rencontre auteur dans le cadre du Prix Méjanès des Écrivains du Sud. Rencontre avec Simon Liberati pour son livre *Eva*, roman de la rencontre amoureuse de l'auteur avec Eva, fille d'Irina Ionesco, qui la fit poser, mineure, devant son objectif pour réaliser des milliers de clichés érotiques. Ce livre, mi-confession mi-portrait, est un manifeste amoureux qui réserve de très belles pages.

Judi 12 novembre - 18h
Bibliothèque Méjanès, Espace lecture

En partenariat avec Le Centre des écrivains du Sud

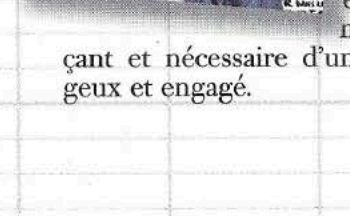
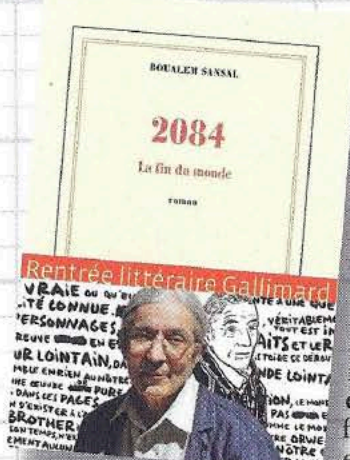
Simon Liberati et Eva... © DR



EN COMPÉTITION

Les 10 titres retenus pour le Prix

2084, Boualem Sansal, Gallimard
C'est un grand livre sur un système totalitaire qui soumet les hommes à un Dieu unique et à son délégué, dans un espace hors du temps, sans limite et sans mesure. Fable puissante qu'avec humour Sansal présente comme pure fiction : "Tout est parfaitement faux et le reste est sous contrôle" mais propos glaçant et nécessaire d'un écrivain courageux et engagé.



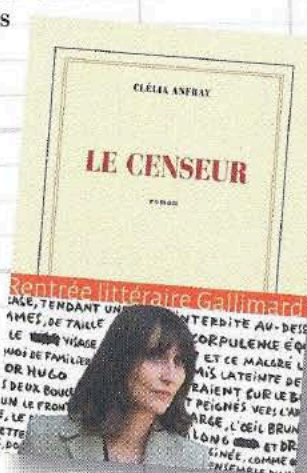
2084, Boualem Sansal, Gallimard
C'est un grand livre sur un système totalitaire qui soumet les hommes à un Dieu unique et à son délégué, dans un espace hors du temps, sans limite et sans mesure. Fable puissante qu'avec humour Sansal présente comme pure fiction : "Tout est parfaitement faux et le reste est sous contrôle" mais propos glaçant et nécessaire d'un écrivain courageux et engagé.

Titus n'aimait pas Bérénice, Nathalie Azoulay, P.O.L.
Une Bérénice contemporaine pour consoler un chagrin d'amour et trouver une explication à sa douleur. L'enquête stylistique, politique, religieuse et amoureuse nous fait approcher Racine à travers sa formation, son éducation, sa langue. Dans un style qui épouse naturellement celui du dramaturge, sobre et délicat, Nathalie Azoulay rap-

pelle avec toute sa sensibilité l'éternelle modernité des classiques.

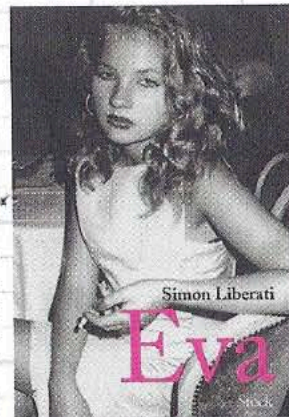
elle avec toute sa sensibilité l'éternelle modernité des classiques.

Le Censeur, Clélia Anfray, Gallimard
L'action de ce roman historique se déroule dans les salons littéraires de la Restauration alors que la guerre des anciens et des modernes se livre sur les scènes théâtrales. Brifaut, élevé à la direction de la censure par Charles X,



s'arc-boute contre le relâchement et le mauvais goût romantique et finit par se censurer lui-même.

Eva, Simon Liberati, Stock
Mieux qu'un roman, *Eva* est un poème pour retrouver le souvenir d'Eva Ionesco, enfant martyr-modèle d'une mère photographe célèbre et décrire comme on peint la femme qu'elle est devenue. Fasciné par le destin tragique des stars platinées, Liberati s'empare de la blonde femme-enfant pour un faire un personnage qu'il conduit vers l'allégorie.



Simon Liberati

Un amour impossible,

Christine Angot, Flammarion

Christine Angot trouve enfin dans ce roman la résolution de son histoire, l'amour impossible entre le père et la mère et surtout entre la fille et sa mère qui n'a pas vu, a laissé faire, ou même provoqué l'inceste par une sorte d'humilité de classe, de complexe social.



Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes,

Olivier Bleys, Albin Michel

Entre le conte et le roman picaresque, voici un livre délicieux et drôle, rythmé, doté d'une imagination débordante et d'un sens du détail inoubliable. C'est l'histoire de la pauvre et charmante famille Zhang à Pénergie combattive et à la bonne humeur inébranlable, porteuse de valeurs traditionnelles qui essaie



de survivre dans le contexte brutal du monde contemporain qui la menace.

La petite femelle,

Philippe Jaenada, Julliard.

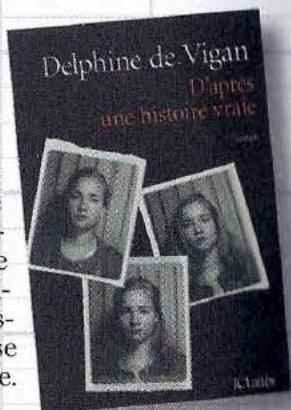
Une enquête obsessionnelle destinée à réhabiliter une femme qui, certes, a tué mais que la justice, la presse, l'histoire n'ont pas épargnée. Il y a bien sûr l'affaire et les faits mais aussi l'enfance, l'éducation, le contexte historique, le fonctionnement de la justice et surtout la place de la femme dans la société des années cinquante.



D'après une histoire vraie,

Delphine de Vigan, J.-C. Lattés

Delphine de Vigan rencontre L., double sophistiqué d'elle-même et nègre de profession qui s'insinue dans sa vie, distillant son emprise physique et littéraire.

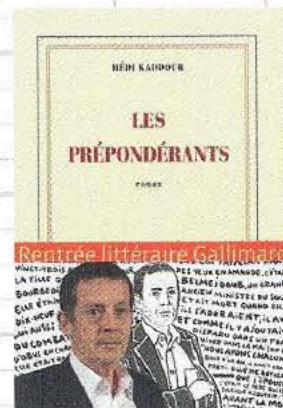


Elle convainc Delphine que "le roman étant mort", il faut toucher "Le public" par le récit d'encore plus d'intimité. L. qui n'a laissé aucune trace n'a peut-être jamais existé qu'en l'auteur et lui a fait écrire ce roman sur la création, à la précision et à l'efficacité de thriller.

Les prépondérants,

Hédi Kaddour, Callimard

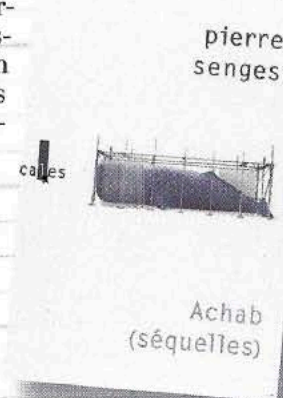
Kaddour jongle superbement avec les lieux et les personnages, instillant une ambiance d'époque comme une musique de charleston qui donne envie de danser. Mais en 1925, ici et là tout est menace, le poison colonial a déjà infusé, son foyer est en France, il s'installe en Afrique, se répand dans toute l'Europe et provoque l'Allemagne.



Achab (séquelles),

Pierre Senges, Verticales

Ce roman d'aventures raconte en courts fragments les suites de l'histoire d'Achab et de Moby Dick, relatée par Melville. Achab (englouti par sa proie, lié à elle par le harpon qu'il a lui-même lancé) ayant "survécu comiquement à sa mort" devient une valeur romanesque, que ce livre fait revivre, poursuivant inlassablement son destin dans une suite devenue folle.



COMMENT PARTICIPER !

En notant sur vos agendas les prochaines rencontres avec les écrivains : 10 décembre, 13 janvier, 23 février (sous réserve, l'information sera communiquée dans le bulletin mensuel de la bibliothèque).

En votant, à partir de fin février, dans des urnes chez les libraires et dans toutes les bibliothèques ou par internet (procédures communiquées dans le prochain bulletin mensuel).

Peu de formalités car nous en sommes tous persuadés le plus important est le plaisir de lire, de se rencontrer pour échanger et débattre avec les auteurs et entre lecteurs