



**CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD**

Centre des Écrivains du sud

Février 2016

Notre dernière rencontre avant le Festival des Écrivains du Sud a eu lieu à l'espace lecture de la bibliothèque Méjanès pour le vote du Prix Méjanès des Écrivains du Sud.

Le prix a été décerné à Philippe Jaenada pour son livre *La petite Femelle* (Julliard)

Bertrand Colombier avait lu auparavant le message que nous avait adressé Paule Constant, retenue à Paris pour la parution de son dernier roman *Des chauves souris, des singes et des hommes* (Gallimard).

« Je ne voterai pas, car j'ai aimé chaque livre de la sélection que j'ai proposée et qui me semble bien représenter la rentrée littéraire de septembre 2015, souvent reprise dans la liste des grands prix littéraires (Goncourt, Renaudot, Femina, ...) et souvent couronnés : Grand prix du roman de l'académie française pour Boualem Sansal et Hédi Kaddour, Goncourt des lycéens pour Delphine de Vigan, grands succès médiatiques pour Jaenada, Liberati, Angot, Azoulai. Il reste Clélia Anfrey, Olivier Bleys et Pierre Senges, dont je vois les noms encore en course. Je suis curieuse de votre choix, du nombre de votants et je félicite dès à présent l'heureux (se) lauréat (e), que nous accueillerons à Aix au moment du Festival des Écrivains du Sud ».

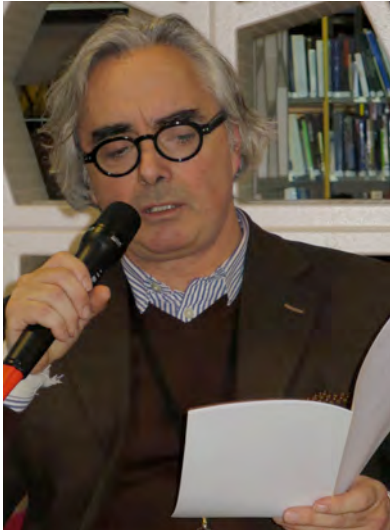


Les lectures qui ont suivi nous ont replongé dans l'écriture de ces livres, soulignant l'importance de la lecture à haute voix pour nous faire apprécier toute la qualité des textes.

Nous remercions celles et ceux qui ont participé à cet exercice, et ont su exprimer les raisons de leur choix.

« J'ai été sensible à la langue à la fois juste et somptueuse du poète **Hedi Kaddour** en même temps qu'au don d'observation du romancier réaliste qui en quelques lignes montre l'opposition du jugement dans des civilisations qui ne voient pas la même chose dans la même scène. »

« Avec **Senges**, on est dans une histoire de folie, abondante, résurgente, baroque, comme dans les très grands textes des très grands Ecrivains. On pense à Joyce, à Shakespeare, à Cervantès. Tellement inventif, créatif, encyclopédique. Le seul problème de Senges, trouver des lecteurs de sa force et de sa culture et qui soient sensibles à son humour comme à sa poésie. »



Bertrand Colombier



Marie-Agnès Bigorgne



Françoise Huynh

« Merci Monsieur **Jaenada** d'avoir rendu justice à Pauline Dubuisson accusée du meurtre de son ex-amant. Par votre inlassable détermination à décrypter tous les documents liés à son procès, vous avez, à travers 750 pages bouleversantes et un style grave, émaillé de parenthèses bourrées d'humour irrésistible et d'auto-dérision, brossé le portrait d'une jeune femme qui n'a rien à voir avec le monstre décrit avec complaisance en 1953. »

« Dans un style de balancement allant de "Je" (l'auteur) à "L" (l'étrange femme rencontrée), **Delphine de Vigan**, nous fait chavirer d'un monde à l'autre, du monde réel et tangible au monde inquiétant de "L", et nous emmène insidieusement dans un thriller psychologique haletant. »

« **Eva** est une plongée fascinante dans le rêve nervalien à laquelle nous convie l'auteur qui, dans un style brillant, part à la recherche d'Eva, sa compagne, devenue une créature de fiction, une allégorie, un avatar de toutes les jeunes filles perdues. Quel bel éloge de la femme aimée »



Cécile Guerrini

« **Sansal (2084)** : Voilà un ouvrage profondément original, dont le sens s'enrichit d'un horizon de références assumées, mais jamais pesantes. L'écriture exigeante et magnifique de ce roman visionnaire entraîne le lecteur, à la suite d'Ati, dans une déambulation hallucinée, à travers un pays à repères spatiaux et temporels abolis, dévasté et écrasé par une dictature théocratique. Mais l'humour filtre, et la révolte s'insinue, fragile et pourtant déterminante. »



Chantal Bouvet



Elisabeth Grimaldi



Sylvie Chesne

« **Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes** : tout est déjà dans le titre, l'arbre qui pleure, l'arbre qui parle, l'arbre centenaire, seul vestige d'un passé qui disparaît, témoin impassible de la folie des hommes et seul recours pour celui qui résiste à un monde qui va le broyer. Conte philosophique ou fable, en tout cas au-delà du roman. »

Eva :

"Par une écriture flamboyante et raffinée l'écrivain nous brosse le personnage d'Eva, enfant star des années 70 jusqu'à nos jours, femme adulte et encore adulée devenue l'épouse de l'auteur. Cette figure mythique sera pour **Simon Libérati** le sésame de la création littéraire, Eva lui inspirant son 1er roman. A travers l'éloge de cette femme où jeux de miroirs et mises en abîme abondent, c'est toute la peinture d'un incroyable amour mais aussi d'un monde parisien et mondain que nous offre l'auteur avec ses cruautés, ses moments de lumières et sa profonde amertume.



Philippe Labasque

Chantal Bouvet (Photos Eliane Fousson)

Prochain rendez-vous : FESTIVAL DES ECRIVAINS DU SUD les 11,12, et 13 mars.

**Avant-programme à lire ou télécharger sur
www.ecrivains-du-sud.com > Festival des Ecrivains du Sud
ou sur**

<http://www.aixenprovence.fr/Festival-des-Ecrivains-du-Sud-2016>

Renseignements : 04 42 91 91 76