



CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD

Centre des Ecrivains du Sud

Décembre 2014

« Pour saluer Lapouge »



Joël Calmettes, Gilles Lapouge et Paule Constant (salle Lunel)

Belle rencontre « Pour saluer Lapouge » organisée en deux temps, le mercredi à la salle Lunel avec la projection du film de Joël Calmettes « Gilles Lapouge, le colporteur de songes » et le jeudi à l'amphithéâtre Zyromski avec un échange entre Gilles Lapouge, Paule Constant et Joël Calmettes.

Joël Calmettes, réalisateur de films documentaires, notamment de portraits, a su regarder, comprendre et interpréter avec une grande justesse cet écrivain inclassable et éclectique. Il l'a filmé par petits bouts, au fil du temps, en changeant de lieux pour aborder différents sujets, lui offrant de s'exprimer longuement, laissant l'imaginaire répondre au réel et les images devenir celles d'un livre. Joël Calmettes nous montre avec talent Gilles Lapouge dans « l'état d'écriture », ce léger vertige de la création, ce constant décalage avec la réalité si naturel pour lui.

L'œuvre de **Gilles Lapouge** est immense.* Paule Constant nous parle de sa rencontre folle avec « *Besoin de mirages* » de la subtilité extraordinaire de ce romancier dans lequel elle se retrouve, de son écriture à la fois accessible et mystérieuse qui l'enchantent et fait de lui son écrivain préféré, qu'elle invite depuis 14 ans aux Journées des Ecrivains du Sud.

Comment devient-t-on poète, philosophe, romancier, journaliste, géographe, historien, avec autant de talent comme essayiste ou romancier. Après une enfance heureuse où il ne lisait pas, il s'éveille à Paris en 1945 quand s'ouvrent devant lui les chemins rocaillieux de l'adolescence. La grandiloquence de ses premières tentatives teintées de surréalisme est une

expérience qui lui fera redouter toute sa vie la sophistication. Sa longue période journalistique, où le romancier est encore en sommeil, lui apprend à écrire dans la simplicité. Le Nouveau Roman lui semblera la fin de la littérature, et l'existentialisme, malgré les très beaux textes de Sartre, l'éloignera à tout jamais de la volonté de démontrer.



Quelle est la définition d'une belle phrase ? Le style parfait de Chateaubriand avec le rythme ternaire de la grande phrase française et « cet art de l'épée » ces ruptures ou rapprochements inattendus, ces inventions permanentes qui frôlent l'incorrection et permettent un nouveau regard sur le monde et sa réalité dérisoire.

Les textes très écrits de Gilles Lapouge oscillent entre humour et érudition, songe et réalité, poésie et imaginaire. Travaillant sur des commandes d'éditeurs qui lui proposent des sujets qui peuvent lui être étrangers, il écrit toujours les mêmes livres mais différemment habillés.

Son œuvre solitaire et disparate, où sont abolis le temps et l'espace, nous embarque dans une histoire dont il ignore la fin et qu'il nous laisse souvent finir seuls.

Ce colporteur de songes nous propose « un autre monde » où les personnages s'égarer et vagabondent entre une histoire qui s'écrit et un monde qui se fait. Mais le lecteur réécrit le livre et finit par avoir le dernier mot.

* (dernier livre publié : *L'Ane et l'Abeille*, Albin Michel 2014)

(Photos Eliane Fousson)

CB

Prochain rendez-vous

Judi 5 février 2015

DIALOGUE D'ETE

Lecture à deux voix

Par Anne Serre, écrivain, et Marie-Armelle Deguy, comédienne.

Centre des Ecrivains du Sud
Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta, Aix en Provence
Renseignements : 0442919176

ecrivainsdusud@orange.fr www.ecrivains-du-sud.com