



**CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD**

Le Centre des Ecrivains du Sud

Octobre 2012

11 octobre

Masterclass très réussie de Pierre Assouline
pour la rentrée des Ecrivains du Sud.

C'est devant un amphithéâtre comble que Paule Constant a reçu Pierre Assouline, ouvrant la douzième année des Ecrivains du Sud par une master class exceptionnelle. Ce fut aussi le moment choisi par l'auteur pour fêter la sortie de son nouveau livre, *une question d'orgueil* chez Gallimard. Nous étions vraiment dans l'actualité.

Cette manifestation qui rassemble le public des Ecrivains du Sud, les étudiants de la Faculté des lettres, les étudiants étrangers de LAP, s'enrichit cette année des étudiants du métier du livre et des étudiants de Sciences-po Aix, les conférences et master classes au programme faisant désormais partie de leur cursus universitaire.

Exercice difficile que celui d'une master class où l'écrivain doit ouvrir le chemin de son écriture. Mais Pierre Assouline est journaliste, biographe, romancier et professeur et l'exercice va le combler car il aime la digression, et a tout le talent pour nous faire partager l'aventure. Car c'est bien d'aventure dont il s'agit :

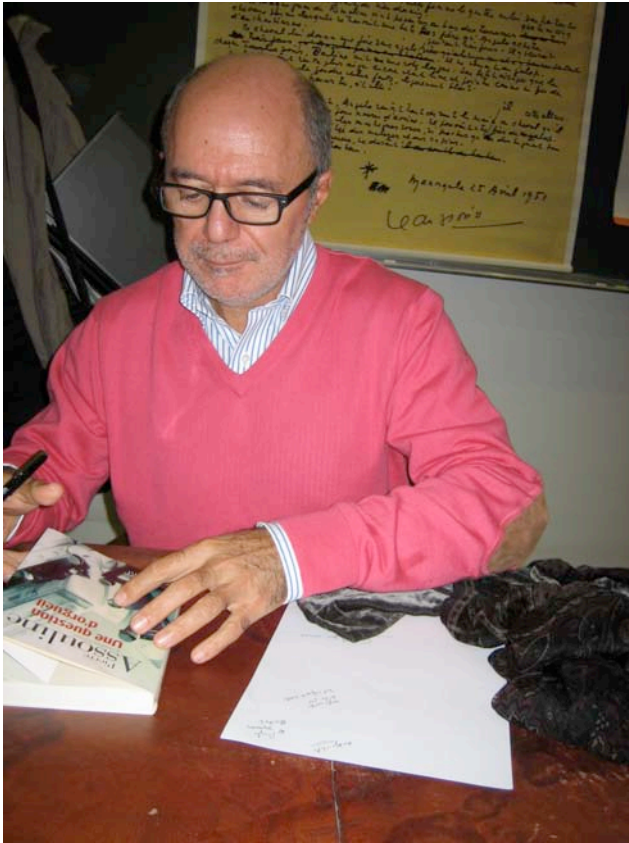
- Le livre ne naît jamais d'une idée, toujours d'un désir, d'un questionnement ou d'une énigme qui peut rester pendant des années

dans la tête *avant d'être sortie un jour du purgatoire* après une longue maturation : *pourquoi Georges Pâques, homme sans histoire, a-t-il trahi ? Comment un homme peut-il bousiller sa vie ?*

-Ensuite il y a l'enquête minutieuse pour aller au plus près du personnage, remonter à la source et trouver la faille : Georges Pâques a trahi et c'est *une question d'orgueil ou plutôt un péché d'orgueil, un péché capital qui mène à « la » faute.*

-Et puis vient l'écriture dans la solitude d'un lieu et dans le doute absolu, avec une certaine dose d'inconscience. Mais tout est prêt et il écrira d'un seul jet comme ont appris les journalistes.





-Alors pourquoi un roman et pas une biographie ? *Le roman peut sortir de la biographie qui est limitée à l'exactitude des faits. Seule la fiction peut dire la vérité sur un monde de secrets.*

-Etes-vous fasciné par votre personnage ? *Il faut vraiment aimer son personnage pour vivre plusieurs années avec lui.*

-Comment écrire ? *D'abord lire, lire toujours et encore et puis écrire inlassablement.*

Après ces deux heures passées ensemble, que nous a-t-il livré de lui-même ?

- Qu'il n'écrira pas une autobiographie car il n'a rien à cacher ou à se reprocher, peut-être écrira-t-il les rencontres et les événements qui jalonnent ses enquêtes.

- Qu'au fond il n'aime pas parler de lui-même.

- Qu'il ne se sent pas bien s'il n'a pas un livre en cours car l'écriture l'aide à vivre.

Alors pourquoi faut-il écrire pour vivre ?

Nous espérons la réponse lors d'un prochain entretien.

Merci Monsieur Assouline.

• **Nos prochains rendez-vous se feront à travers la rencontre d'un auteur et de son éditeur**

- Christine Angot et Térésa Crémisi le 15 Novembre.

- Nathalie Rheims et Léo Scheer le 13 Décembre.

• Notez aussi la date des **Journées des Ecrivains du Sud : les 5 et 6 Avril 2013.**

• **Pensez à vous inscrire au jury du Prix des lecteurs des Ecrivains du Sud.**