



Les Maisons d'écrivain, lieux de mémoire, foyers de littérature vivante

Jeudi 13 février 2014

Conférence de Jacques Mény



En collaboration avec « Les Vieilles Maisons Françaises », association qui se consacre à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager depuis plus de 50 ans, **Jacques Mény** (Vice-Président de la Fédération des Maisons d'écrivain, responsable de l'Association des Amis de Jean Giono) nous a fait découvrir ces lieux de mémoire que sont les maisons d'écrivain.

Créée en 1996, la « Fédération des maisons d'écrivain et du patrimoine littéraire » rencontre un succès grandissant. Plus d'un million de visiteurs s'intéressent chaque année à ces maisons, dont les plus visitées sont celles de Victor Hugo, Balzac et Georges Sand. Le succès populaire du tourisme littéraire s'explique non seulement comme outil de transmission d'une œuvre littéraire mais aussi comme symbole de l'unité de la nation, comme lieu de culte et de croyance où « l'écrivain est mis à la place du saint ». Ce phénomène, récent en France, s'est largement développé en Russie ou en Allemagne où, par exemple, l'association des amis de Goethe rassemble 6000 membres.



Château de Ferney-Voltaire

L'intérêt porté aux maisons d'écrivain a débuté au XIXe siècle lorsque les écrivains et « les voyageurs du Grand Tour », commencèrent à visiter leurs semblables. Depuis Voltaire, le pèlerinage à Ferney faisait déjà partie du périple de formation de l'élite européenne éclairée. Mais le processus de sacralisation fut engagé par Victor Hugo lorsqu'il légua toute son œuvre à la Bibliothèque Nationale. Les écrivains étant les personnalités les plus commémorées, comment ne pas s'attacher aux lieux où la littérature s'incarne ?

« Lieux de rencontre de courants mystérieux » disait Proust, territoire mythique où l'on peut ressentir le mystère de la création littéraire. « Les lieux insufflent l'esprit, c'est le mystère de l'espace ». Chaque écrivain a un rapport particulier avec sa maison : célébration de sa propre gloire voire de sa réussite financière (Alexandre Dumas), décor de sa vie (Pierre Loti), maison-théâtre (maison de Tante Léonie-Proust,) maison vide (Rimbaud).



Château de Monte-Cristo
(Alexandre Dumas)
-Maison de Pierre Loti (mosquée)

Les maisons d'écrivain sont des lieux de culture vivante où l'émotion reste intacte. Bien qu'encore inadaptées aux nombreux visiteurs, elles deviennent des lieux de transmission qui restituent l'aura de l'écrivain dans sa maison, qui font vivre les manuscrits, qui créent un espace où passé et présent se rencontrent mettant en scène l'écriture en train de se faire. « Quoi de plus abstrait que la création littéraire ? » (Paul Valéry).

Sur les 190 maisons d'écrivains répertoriées, 40 sont classées Monument Historique.

-George Sand (Nohant)

- Victor Hugo (place des Vosges)

-Jean-Jacques Rousseau (les Charmettes)

- Jean Giono (le Paradis)



Cette rencontre a permis de créer un lien entre écriture et patrimoine. Les écrivains, patrimoine artistique et culturel vivant, sont les défenseurs de la mémoire et de la culture et le patrimoine est notre mémoire à tous. Nous espérons que cette conférence de Jacques Mény autour des maisons d'écrivain sera le début d'une belle collaboration culturelle entre les deux associations qui mènent un dur combat pour sauvegarder et promouvoir.

Jacques Mény

Marie-Ange Rater,
(Délégue départementale
des VMF)

et Paule Constant
(Présidente des
Ecrivains du Sud)



Centre des Ecrivains du Sud-Jean Giono, Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix en Provence. Renseignements 0442919176 <http://www.ecrivains-du-sud.com>