

Philippe FOREST



Né à Paris, Philippe Forest est l'auteur de cinq romans tous parus aux éditions Gallimard: *L'Enfant éternel* (**Prix Femina du Premier Roman** 1997), *Toute la nuit* (1999, **Premio Grinzane Cavour**), *Sarinagara* (**Prix Décembre** 2004, **Prix Konishi**), *Le Nouvel amour* (2007), *Le Siècle des Nuages* (2010). Professeur de littérature à l'Université de Nantes, il a consacré de nombreuses études aux avant-gardes littéraires (du surréalisme à Tel Quel). Essayiste, il est notamment l'auteur de *Tous les enfants sauf un* (Gallimard, 2007) et de deux monographies parues dans la collection "Art et artistes" (*Raymond Hains* et *Araki*). Sous le titre d'*Allaphbed*, les éditions Cécile Defaut publient la série de ses essais les plus récents consacrés à la question du roman ou à la littérature japonaise: cinq volumes à ce jour dont *Le Roman infanticide: Dostoievski, Faulkner, Camus, Essais sur la littérature et le deuil* (2010). Ses livres ont été traduits dans une dizaine de pays.

Blaise CENDRARS



« L'univers, écrit encore Cendrars, n'est pas un puzzle ni la vie un problème de mots croisés pour amateurs du dimanche, ce serait trop bête. » Il n'y a rien à comprendre. Pas de solution secrète. Juste un trou parmi les choses comme une plaie immonde au milieu d'une face lépreuse: « C'est ça le gouffre, le gouffre du ciel, ce noir, ce noir vertigineux, ce noir absolu, ce noir déglutition, cette tâche, cette moisissure humide, ce noir animal, sang, gorge, poumon, glande, matrice glaireuse, cerveau gommeux, tumeur molle, polype. » Comme tous les grands romans, celui de Cendrars témoigne de ce réel, de cet impossible, et dit: « J'ai vu cette éponge, de mes yeux vu. C'est une énigme. »

Et puis, autour de cette bouche édentée et noire qui paraît vouloir vomir ou avaler l'univers, lorsque l'oeil s'accommode à l'obscurité, on distingue, comme des pierres précieuses sur une nappe de nuit, les étoiles étalées qui miment des drames anciens, Abraham et Isaac, l'Agneau ligoté, la main montée au ciel d'Orion ou même la constellation, jamais répertoriée par les astronomes, d'une Tour Eiffel sidérale qui fait flotter comme un Fernand Léger au-dessus des cimes de la forêt tropicale.

Philippe Forest, extrait de "*Blaise Cendrars ou l'art de léviter parmi les désastres*", Le Roman du XXe siècle, La NRF, février 2011.