



Jean Giono

Le Centre des Ecrivains du Sud - Jean Giono

vous convie à participer à la rencontre

« Le cinéma de Jean Giono »

projection-débat avec

Jacques Mény

Jeudi 20 octobre 2005 à 18h30

Amphithéâtre Zyromski, Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers (IEFEE)
23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence, tél 04 42 21 70 90. Entrée libre.

Le cinéma de Jean Giono

Conteur et poète, l'écrivain se définissait comme un « artisan d'images ». Rien de surprenant à le voir se passionner pour « la machine à cinéma », comme moyen de « faire des images plus rapidement qu'avec les mots ». Au cours des quarante années où il va créer un des mondes romanesques les plus extraordinaires de la littérature du XX^{ème} siècle, Giono n'a jamais cessé d'être tenté par le cinéma. Il écrit des scénarios originaux de courts et longs métrages, adapte ses romans ou des œuvres de Jimenez et Jules Verne, mais il devient producteur et metteur en scène à partir de 1960, en tournant *Crésus* avec Fernandel, avant de transposer pour l'écran son chef-d'œuvre, *Un roi sans divertissement*. En même temps, il poursuit une réflexion théorique sur l'esthétique cinématographique, cherchant la meilleure méthode de se servir de la caméra pour donner à voir et ressentir au spectateur sa vision subjective et lyrique du monde ou pour l'entraîner dans le secret des passions humaines. Il rejoint d'instinct les recherches de « l'avant-garde » muette des années vingt, avant de devenir « compagnon de route » de la nouvelle vague. Il sera aussi un des premiers à concevoir une utilisation originale de la couleur comme moyen d'expression dramatique.

Malgré les déceptions, de nombreux projets inaboutis, l'échec commercial de ses films devenus « culte » aujourd'hui, Giono est le seul romancier de sa génération à avoir poursuivi opiniâtrement son rêve d'être en même temps « écrivain et cinéaste ».

C'est ce parcours singulier de l'auteur de *Regain* et du *Hussard sur le toit* que Jacques Mény vous fera découvrir aujourd'hui en présentant son film documentaire : *Le cinéma de Jean Giono*.

Jacques Mény

Jacques Mény mène depuis trente ans une recherche approfondie sur l'œuvre cinématographique de Giono sur laquelle il a publié plusieurs livres, essais et articles.

En 1995, il avait réalisé à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain un film intitulé *Le Mystère Giono*, diffusé sur Arte et présenté le 17 novembre 2000 à Aix pour l'inauguration des Entretiens du Centre des Ecrivains du Sud. Le 3 avril 2003, en ouverture des Journées des Ecrivains du Sud consacrées au thème « Comment j'ai lu Jean Giono », il nous avait présenté son film « *Je me souviens de Jean Giono, par Pierre Magnan* », production du Centre Jean Giono de Manosque. En 2004, il a dirigé l'édition critique en DVD de *Crésus* et *Un roi sans divertissement* dont il a réalisé les commentaires d'accompagnement.

Comme auteur-réalisateur pour la télévision, Jacques Mény a également signé des documentaires sur Paul Claudel, Léo Malet, Marguerite Duras, J.-M. Le Clézio, Voltaire, Rousseau.

Jacques Mény publiera à la rentrée 2006 chez Gallimard un nouveau livre sur Giono dans la collection Folio-Biographies.

Prochain entretien :

Jeudi 17 novembre 2005 : « La rentrée littéraire », avec Michèle Gazier et Thomas B. Reverdy.