



**CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD**

Centre des Ecrivains du sud

Janvier 2016

Entretiens avec Boualem Sansal et Delphine de Vigan



En partenariat avec la bibliothèque Méjanès et dans le cadre du Prix Méjanès des Ecrivains du Sud, Paule Constant a reçu les 13 et le 27 janvier dans l'amphithéâtre de la Verrière deux auteurs dont les livres, depuis leur sortie en septembre, connaissent un immense succès. Des romans en résonance avec les interrogations et les attentes des lecteurs.

Remy Borel, directeur de la bibliothèque Méjanès

Boualem Sansal répond à la peur par la peur, donnant sa vision imaginaire d'un monde qu'inconsciemment nous appréhendons, tout en affirmant que tout ce qu'il écrit est faux.

Delphine de Vigan nous plonge dans les travers d'une société manipulatrice, dépressive, narcissique et fragile, laissant croire au lecteur que tout est vrai.

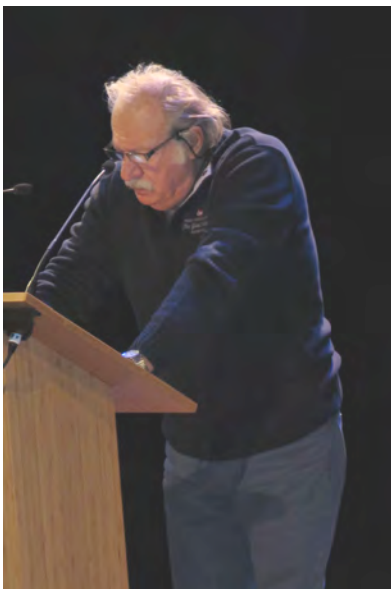


Boualem Sansal et Delphine de Vigan

Pour Paule Constant, le livre de Boualem Sansal est le livre du XXI^e siècle, un rendez-vous avec l'histoire, un roman d'enquête écrit nécessairement avec humour, qui nous plonge dans un empire théocratique transformant la foi en instrument de domination politique. L'auteur de *2084* (Gallimard) s'impose comme l'un des écrivains les plus talentueux de notre littérature et l'un des plus courageux aussi.



Boualem Sansal revient sur la lecture du livre de G.Orwell, *1984*, qui va lui inspirer *2084*. Il y retrouve le malaise indescriptible d'un système totalitaire qui se met en place, un système mécanique complexe dont nous sommes les propres concepteurs. Les évolutions ne sont jamais analytiques, la société bouge par sauts quantiques. C'est un basculement qui se fait à notre insu et qui en même temps est prévisible. On laisse faire, et des acteurs nouveaux arrivent dans le schéma social pour détruire et reconstruire un univers magique où l'on ne comprend plus rien.



Le comédien Alain Bauguil, Boualem Sansal et Paule Constant

2084 décrit ce nouvel univers à travers l'enquête du personnage principal Ati, qui commence à douter en découvrant un monde qu'il ne connaît pas. Où est la frontière ? Tout devient compliqué. Il vit dans un éternel présent où toute mémoire est effacée.

Ati comprend que pour atteindre la transformation radicale de la vie intérieure, la religion a besoin de sa propre langue, une langue sacrée, entre musique et parole prophétique, qui

peu à peu agit sur le comportement des individus, ne laissant pas d'autre choix que la soumission à Dieu dans un monde religieux sans spiritualité



Boualem Sansal met en garde contre un mouvement de renaissance, une *Nahda* islamique mondiale, le fameux Éveil de l'islam, avec sa volonté de retrouver l'origine du monde musulman, de le reconstruire en reprenant la conquête. Il faut, nous dit Sansal, gouverner autrement, retrouver le goût du combat, reprendre l'initiative, refuser l'impuissance, agir pour espérer vivre. Pour ceux qui sous estiment le danger, pour ceux qui sourient de cette fable apocalyptique, *Dormez tranquilles, bonnes gens* écrit Boualem Sansal, *Tout est parfaitement faux et le reste est sous contrôle.*

Le nouveau livre de Delphine de Vigan, *D'après une histoire vraie* (JC Lattès), est une histoire totalement maîtrisée par l'auteur, à l'opposé de son précédent roman *Rien ne s'oppose à la nuit*, autobiographie douloureuse où, se sauvant par l'écriture, elle avait rencontré toutes les consciences des lecteurs porteurs de chagrins et de secrets familiaux inexprimés.

En référence au romancier américain Stephen King qui a beaucoup écrit sur la création littéraire, elle avait envie d'emprunter les voies de l'autofiction et du thriller psychologique, et d'emmener le lecteur là où il voudrait bien aller. *D'après une histoire vraie* est l'histoire de la création romanesque, au plus profond de l'inspiration, celle qui demande exigence et maîtrise et une longue période de maturation et de construction.

Pour cela Delphine de Vigan utilise tous les codes de l'autofiction, la 1ère personne, les prénoms de ses proches, les fragments de vie personnelle. Faire croire que tout est vrai et remettre en question cette vérité au fil de l'histoire.



Paule Constant, Delphine de Vigan et Karina Hocine

Et pourtant, dans le confort de la fiction, elle va écrire ce livre la peur au ventre, paralysée par le doute. C'est un véritable combat à mains nues, sans aucun plaisir avoue-t-elle. Ce livre est aussi un texte sur la peur, peur de ne plus savoir écrire, peur de ne plus pouvoir écrire, peur d'écrire le dernier livre.

Paule Constant souligne alors le rôle fondamental de l'éditeur, regard extérieur bienveillant, qui permet la cristallisation du talent. Delphine de Vigan nous dit avoir sollicité sans cesse son éditrice Karina Hocine, présente à cette rencontre, et qui accompagne l'auteur depuis ses 6 derniers livres, apaisant ses doutes, suggérant, tout en essayant de rester objective.

L'écriture toujours autocentrée de Delphine de Vigan est un peu différente dans ce livre où le lecteur devient partenaire, allant parfois plus loin et semant le trouble sur ses livres précédents. Pendant une rencontre dans le cadre du Goncourt des Lycéens, un jeune lycéen l'avait beaucoup touchée en lui disant : « Ce qui est beau dans ce livre, c'est que vous faites confiance au lecteur. »



Françoise Huynh



On écrit toujours d'après soi, précise Delphine de Vigan, il n'y a jamais de pure fiction ni de pure autobiographie. Même si l'auteur entretient une ambivalence, le roman comme la mémoire est nourri de soi, transformé et réinventé sans cesse, et la vérité rejoint toujours le mensonge.

Marie-Pierre Sicard-Desnuelle (Déléguée au patrimoine et aux musées de la ville d'Aix) et Delphine de Vigan

Chantal Bouvet (Photos Eliane Fousson)

**Prochain rendez-vous mardi 23 février
pour le vote Prix Méjanès des Ecrivains du Sud**

**CENTRE DES ECRIVAINS DU SUD,
Hôtel Maynier d'Oppède, 23 rue Gaston de Saporta, Aix en Provence
Renseignements BIC : 04 42 91 91 76
ecrivainsdusud@orange.fr <http://www.ecrivains-du-sud.com>**

**BIBLIOTHEQUES MEJANES, 8-10 rue des allumettes, Aix-en-Provence
Renseignements : 04 42 91 98 88 www.citedulivre-aix.com**