



CENTRE DES ECRIVAINS DU SUD - Jean Giono

ENTRETIEN

« Pourquoi écrire des romans »

Michèle GAZIER,
Jocelyn BONNERAVE, François EMMANUEL.

Entretien conduit par **Paule Constant**. Lectures par Laurent Kiefer.

Jeudi 4 février 2010 à 18 h

Amphithéâtre Zyromski, Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers (IEFEE),
23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence, tél 04 42 21 70 90. Entrée libre.

Michèle GAZIER. *La fille* (Le Seuil, 2010). Marthe est l'enfant qu'une femme mal-aimée « se fait faire » en gage de son mariage raté. Marthe sera pour elle toute seule. Dans le sud de la France, au lendemain de la première guerre mondiale, Marthe grandit dans l'univers clos de la maison, de la famille, sous l'emprise de la mère et en l'absence de toute image paternelle. Pour cette bonne élève obéissante élevée dans le respect de Dieu, la vie s'écoule, monotone, et le filet maternel peu à peu se resserre. Mais à côté d'elle le monde bouge et l'Histoire change la donne. --- Ecrivain de seize livres – romans, nouvelles, essais sur la littérature et sur l'art – Michèle Gazier a longtemps tenu la chronique littéraire de Télérama. Par ses traductions (de Manuel Vásquez Montálan, Juan Marsé, ...), elle a aidé à la découverte de la littérature espagnole contemporaine.

Jocelyn BONNERAVE. *Nouveaux indiens* (Prix du premier roman - Le Seuil, 2009). Sur un fond de campagne présidentielle, un anthropologue français venu aux Etats-Unis étudier dans une université la vie de quelques musiciens sort de sa réserve scientifique lorsqu'il met à jour les turpitudes d'une drôle de bande : de jeunes artistes, des intellectuels bien en place, un chirurgien, et une clocharde qui porte au cou de jolies pierres d'ambre. Il croisera aussi une violoncelliste un peu magicienne, un vieux bouddhiste irrépressiblement gourmand. Le Nouveau Monde a-t-il tant changé depuis les sauvages de la Renaissance ? --- Jocelyn Bonnerave est né en 1977. Il a étudié la littérature et l'anthropologie. Ses activités littéraires et musicales s'associent souvent dans la pratique de la performance.

François EMMANUEL. *Jours de tremblement* (Le Seuil, 2010). Alors que le *Katarina*, luxueux bateau de croisière entame sa rituelle remontée du fleuve, une rébellion éclate dans le pays d'Afrique que traverse ce cours d'eau tranquille. Le bâtiment est bientôt intercepté par les forces rebelles qui en prennent le contrôle dans une indescriptible pagaille. Pour les passagers, le bateau est devenu une prison flottante, le voyage s'est mué en une odyssée incertaine, cernée par une nature splendide, inviolée, au gré des ordres et de contrordres des insurgés. Au cœur du chaos, le narrateur qui est journaliste voit, écoute, filme le chef des rebelles de plus en plus seul, illuminé par sa folie messianique. --- François Emmanuel vit et travaille en Belgique. Il partage son temps entre l'écriture et la psychothérapie. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans parmi lesquels *La Passion Savinsen* et *La Question Humaine* qui a été récemment portée à l'écran par Nicolas Klotz. Son roman *Regarde la vague* publié en 2007 au Seuil fait actuellement l'objet d'une réédition chez Points.

Michèle GAZIER donnera une MASTER CLASS à l'IEFEE de 16h à 18h
Inscription préalable obligatoire (04 42 21 70 92) (places limitées)

Prix des Etudiants et des Lecteurs des Ecrivains du Sud : vote à l'IEFEE le 6 mars
(voir www.ecrivains-du-sud.com)

Journées des Ecrivains du Sud 2010 ("Pourquoi faut-il lire ... ") : 19 et 20 mars 2010

